***Десятова Елена Александровна***

Педагог дополнительного образования

Муниципальное Бюджетное Учреждение

Дополнительного Образования

«Дворец творчества детей и молодёжи»

г. Ангарск

[lady.tancor2012@yandex.ru](mailto:lady.tancor2012@yandex.ru)

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«РАЗУЧИВАНИЕ ФИГУРЫ «ТАЙМ-СТЕП» ТАНЦА ЧА-ЧА-ЧА**

**С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Пояснительная записка

Бальный танец-это один из видов хореографического искусства. Понятие «бальный танец» происходит от латинского глагола «ballare» («танцевать»). Своё начало бальные танцы берут в IV веке в Италии и Франции. В XIX веке бальные танцы стали популярными во всей Европе. Современные бальные танцы приобретают всё большую популярность. Уже начиная с 3-х лет родители приводят своих детей на занятия бальными танцами. В столь раннем возрасте ребёнку сложно освоить основные программы: Европейскую и Латиноамериканскую. Для таких малышей существуют так называемые детские подготовительные танцы, а также игровые упражнения, которые позволяют подготовить детей к освоению основных программ. Оптимальным возрастом для начала занятий бальными танцами является возраст 6 лет. В этом возрасте у детей формируется потребность в двигательной деятельности. Они уже могут выполнять все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки), двигаться в заданном темпе и ритме. Достаточно развиты к этому времени выносливость, быстрота реакции, координация движений и ориентировка в пространстве. Поэтому, с детьми 6 лет можно уже изучать основные шаги и несложные фигуры бальных танцев.

**Цель**: научить детей исполнять фигуру «тайм-степ» танца Ча-Ча-Ча.

**Задачи**: Обучающая – обучение технике исполнения фигуры «тайм-степ», технике работы стопы и коленей.

Развивающая – развивать умение координировать движения с музыкой.

Воспитательная – воспитывать умение взаимодействовать с педагогом; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Вид занятия**: изучение нового материала.

**Возраст обучающихся**: 6 лет.

**Продолжительность**: 30 минут.

**Форма организации**: групповая.

**Методы обучения**: наглядный (показ), словесный, практический (разучивание и повторение движений), игровой.

**Методическое обеспечение**: фото танцевальных пар, развешанные по залу, музыкально-звуковое сопровождение, карточки с изображением красивой танцевальной пары и надписью: «Ты сегодня молодец!».

**Оборудование и материалы**: танцевальный зал, зеркала, музыкальный центр, флеш-карта с музыкальным сопровождением.

План занятия

Дети входят в зал.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть!

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Вы пришли сегодня не в простой зал. Наш зал превратился в танцевальную школу. Здесь можно научиться танцевать любой танец. Посмотрите, какие красивые пары занимались в нашей танцевальной школе.

Дети рассматривают фотографии, развешанные по залу.

Педагог: Вы хотите стать такими же замечательными танцорами, как наши чемпионы?

Дети: Да, хотим!

Педагог: Я предлагаю вам научиться танцевать зажигательный танец Ча -Ча –Ча. Мы разучим с вами красивую фигуру этого танца «тайм-степ». Но сначала, я расскажу вам как и где появился этот замечательный танец.

Есть такая легенда, что когда-то, давным-давно, на острове Куба парень и девушка прогуливались по берегу океана. Волна, накатывавшая на берег, шевелила камешки, и парень с девушкой услышали в шелесте волн и шуршании камней ритм «ча-ча-ча» и придумали танец. Танец стали танцевать по всей Кубе. Людям очень он очень нравился из-за зажигательной музыки и точных и чётких движений. Вскоре на Кубу приехал учитель танцев из Англии Пьер Лавелль. Ему понравился танец Ча-Ча-Ча, и он решил, что его должны уметь танцевать на всей земле. Теперь танец танцуют по всему миру. В том числе и мы с вами. Давайте сделаем небольшую разминку, прежде чем приступить к изучению танца.

Под весёлую музыку дети выполняют комплекс общеразвивающих упражнений.

1. Исходное положение (И.П.) – стоя, руки на поясе. Наклоны головы вправо-влево (счёт 1-8).
2. И.П. – то же. Наклоны головы вперёд-назад (счёт 1-8, 8 раз).
3. И.П. – то же. Повороты головы вправо-влево (счёт 1-8, 8 раз).
4. И.П – стоя, руки опущены вниз. Поднимание и опускание плеч (счёт 1-8, 8 раз).
5. И.П. – то же. Круговые вращения плечами вперёд-назад (счёт 1-8, 8 раз).
6. И.П. – стоя, руки на поясе. Наклоны корпуса вправо-влево (8 раз).
7. И.П. – то же. Наклоны корпуса вперёд –назад (на счёт 1-2 – наклоны вперёд, на счёт 3-4 – наклоны назад).
8. И.П. – стоя, руки на поясе. Поочерёдное поднимание и опускание ног, согнутых в колене (1- поднять правое колено, 2 – опустить, 3- поднять левое колено, 4 – опустить; 8 раз).
9. И.П. – то же. Подняться на полупальцы и опуститься (1 – подняться, 2- опуститься).
10. И.П. – то же. Приседания (8 раз).
11. И.П. – то же. Прыжки на месте на двух ногах (4 такта).
12. Упражнение на восстановление дыхания «Задуй свечку» (вдох через нос, длинный выдох через рот, 4 раза).

Мы размялись, мы молодцы! А теперь давайте приступим к нашему танцу. Итак, учим фигуру «тайм-степ». Смотрите на меня и повторяйте.

На *«раз»* - мы делаем шаг вправо правой ногой, левая остаётся на месте прямой, стопа натянута.

На *«два»* - подносим левую ногу к правой, правое колено выводим вперёд, левое сильно выпрямляем.

На «три» - меняем правое колено на левое (левое колено выводим вперёд, правое сильно выпрямляем).

На первое *«ча»* - делаем небольшой шаг левой влево.

На второе *«ча»* - приставляем правую ногу к левой (левое колено выводим вперёд, правое сильно выпрямляется).

На *«раз»* - делаем шаг левой ногой влево, правая остаётся на месте прямой, стопа натянута.

На *«два»* - подносим правую ногу к левой, левое колено выводим вперёд, правое сильно выпрямляем.

На *«три»* - меняем левое колено на правое (правое колено выводим вперёд, левое сильно выпрямляем).

На первое *«ча»* - делаем небольшой шаг правой ногой вправо.

На второе *«ча»* - приставляем левую ногу к правой, правое колено выводим вперёд, левое выпрямляем.

На *«раз»* - делаем небольшой шаг правой ногой вправо, левая нога остаётся на месте выпрямленной, стопа натянута.

Вы молодцы, повторил всё правильно! Все шаги делаем небольшие. В нашей школе танцев есть золотое правило: чем быстрее музыка, тем меньше шаг.

Педагог повторяет движения под медленный счёт еще 3-4 раза.

Педагог: А теперь давайте попробуем станцевать это движение под медленную музыку.

Отработка шагов фигуры под медленную музыку.

Педагог: А сейчас я вам расскажу, как должны работать колени и стопы. В танце Ча-Ча-Ча ножки должны быть сильными и напряжёнными. Когда выпрямляется колено, уходит далеко назад. Стопа поднимается на полупальцы, пяточка высоко.

Дети повторяют фигуру за педагогом под медленный темп. Обратить внимание на работу коленей и стопы!

Педагог: Дети, вы большие молодцы! Очень здорово справились с заданием! А теперь я посчитаю в быстром темпе.

Педагог выполняет движение под быстрый темп, дети повторяют.

Педагог: Отлично, ребята! А вот теперь начинается самое интересное, мы будем танцевать под быструю музыку.

Дети танцуют вместе с педагогом.

Педагог: Молодцы! Давайте с вами подышим, восстановим дыхание (упражнение «Надуй шарик», вдох через нос, выдох через рот). А сейчас я предлагаю вам почувствовать себя настоящими танцорами-чемпионами. Мы разделимся на две команды: команда девочек и команда мальчиков.

Педагог выстраивает детей в две шеренги лицом друг к другу.

Педагог: Начнут наше соревнование команда девочек.

Девочки исполняют «тайм-степ» вместе с педагогом.

Педагог: Мальчики, вам понравилось, как девочки танцевали?

Мальчики: Да!

Педагог: И мне тоже. Давайте похлопаем нашим девочкам. Они успешно станцевали фигуру.

Мальчики аплодируют девочкам.

Педагог: А теперь ваша очередь, мальчики.

Мальчики танцуют вместе с педагогом.

Педагог: Ну, что, девочки, справились наши мальчики?

Девочки: Да!

Педагог: Я с вами согласна, мальчики очень здорово станцевали. Давайте похлопаем нашим мальчикам, они старались.

Девочки аплодируют мальчикам.

Педагог: Ребята, вы все большие молодцы! Вы все справились, станцевали прекрасно. Вы настоящие танцоры! Ребята, на этом занятие в нашей танцевальной школе подходит к концу. Вам понравилось занятие?

Дети: Да! Понравилось!

Педагог: Здорово! Мы и дальше будем изучать этот танец, в нём ещё много разных красивых фигур. Ребята, какую фигуру мы сегодня научились танцевать?

Дети: «Тайм-степ».

Педагог: Правильно! Вы отлично сегодня постарались. И я, как тренер нашей танцевальной школы вручаю вам вот такие красивые карточки-молодецки! На них написано: «Ты сегодня молодец!». А сейчас наша школа закрывается, но очень скоро мы снова увидимся на наших занятиях! Всем спасибо и до свидания!

Дети: До свидания!

Дети уходят из зала.

Заключение

Представленная методическая разработка занятия позволяет транслировать опыт работы по развитию двигательных навыков у детей старшего дошкольного возраста и освоению ими танцевальной фигуры «тайм-степ». Здоровьесберегающая технология представлена на занятии дыхательными упражнениями. Занятие построено в соответствии с ФГОС. Используются игровые приёмы, мотивационный момент, поощрение. Таким образом, цель занятия: научить детей исполнять фигуру танца Ча-Ча-Ча «тайм-степ» достигнута.